

Les enseignements artistiques en question(s)

Une éducation de la sensibilité par la sensibilité

Le 08.11.2017

Réunion de directeurs

Constat général :

6 à 7% du temps d'apprentissage est dédié aux enseignements artistiques.

Le temps consacré aux activités artistiques est la variable d'ajustement.

Les enseignants ne mettent pas en œuvre les enseignements artistiques parce que :

- Ils se font une fausse idée de l'attendu de la discipline.
(Apprentissage de la musique = école de musique)
- Ils doutent de leurs compétences (oser chanter seul devant les élèves)

L'enseignant doit-il mettre en œuvre des enseignements artistiques ?

- Langage dans deux niveaux (arts sont langage) + langage des émotions (fiche de vocabulaire pour enseignants Eduscol)
- L'intelligence. L'attendu dans une séquence n'est pas LA réponse, mais des réponses (une /élève) : la divergence.
- L'altérité est à découvrir, par la confrontation de réponses différentes. Il renvoie à ce qui est autre, à ce qui est extérieur à un « soi », à une réalité de référence, qui peut être l'individu, le groupe, la société, la chose, le lieu.

Enseignement artistique = des rencontres artistiques + de la production

(Idem lecture/écriture) → pour générer des connaissances.

Il n'y a pas d'élève en difficulté (la pensée divergente « gomme » l'élève en difficulté).

Les programmes diapo importante : **le questionnement** comme principe organisateur des nouveaux programmes cycle 2 et 3.

Une séance doit démarrer par une question.

Le PEAC fait concurrence à l'enseignement artistique dans l'esprit de beaucoup d'enseignants. Le PEAC renvoie au Parcours de l'Individu, il balaie de manière transversale les différents domaines artistiques. Faire des Arts Plastiques et de l'Education Musicale nourrit le PEAC.

Le PEAC est issu de deux ministères : éducation et culture. Les deux n'ont pas le même objectif.

Le partenariat culturel :

Il est régi par un comité de pilotage :

- Education nationale avec des visées d'apprentissage

- Structure culturelle avec des visées de fréquentations
- Municipalité avec des visées d'affichage

Le Parcours Culturel Evolutif :

La programmation du parcours culturel sur le long terme nuit à de nombreuses opportunités. Se poser en équipe chaque année pour un bilan de ce qui a été fait par cohorte et réfléchir à l'année suivante en tenant compte des opportunités.

Présentation d'une séquence d'arts plastiques Cf Eduscol validation du socle commun

- Concevoir
- Mettre en œuvre
- Evaluer

Avec toujours le schéma : question + pratique + rencontre. La séquence fait l'objet d'un projet personnel.

Exemple proposition incitative n°4.

Oblige l'élève à définir une intention, exprimer une émotion particulière – **avant de produire.**

4 reproductions de portraits. Observation et comparaison.

Selon 4 approches : sensible (ce qui est ressenti), descriptive (plastique, ce qui est vu), interprétative (ce qui est supposé) et informative (ce qui est su).

Evaluer : c'est évaluer ce qui se passe dans la classe et adapter son étayage. Evaluer au cours de la situation (intention et démarche) et sur l'expression des élèves sur leurs productions.

Le rôle de l'enseignant est d'être au plus près des élèves pendant la production pour la faire évoluer par étayage oral qui permet en outre de mobiliser le vocabulaire spécifique.

Education musicale :

On ne parle de questionnement.

Trois axes dans les programmes

- *Le chant choral* : apprentissage par imitation, imprégnation, par le texte. D'autres choses sont à faire (ou le questionnement sera permis). La musique est immatérielle, le rapport est différent.
- *L'écoute musicale* : l'écoute active, avec questionnement de plus en plus fin est recommandée, la première écoute doit toujours être sensible, il ne faut pas rationaliser trop vite. On peut pratiquer des écoutes gratuites partagées et sans

questionnement. Donner à écouter toutes sortes de musiques même complexes. Il faut s'obliger à une régularité des séances et chercher avec les élèves.

- *La production sonore* : très souvent collective (99%), donc besoin de travailler ensemble. Comment articuler les propositions individuelles pour réaliser une production collective ?

Temps de perception : on va du son au sens et temps de production : de l'intention au son. Si ces deux temps sont équilibrés, alors il s'agit d'une bonne séance.

Présentation d'une séquence d'éducation musicale

cf. Eduscol :

<http://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/programmes-et-accompagnement/ressources-daccompagnement/cycles-2-et-3.html>

Percevoir et produire sont les piliers et s'articulent.

Exemple 5. Sujet formes de l'écriture musicale.

Ecoute, comparaison. Comment représenter graphiquement la musique ?